



Fernandel " À LA UNE " !

Newsletter N°10 _ Février 2023

www.stopalisolement.fr



[Connaissez - vous Fernandel ?](#)

Fernand Joseph Désiré Contandin, dit Fernandel, né le 8 mai 1903 à Marseille et mort le 26 février 1971 à Paris 16ème, est un acteur, humoriste et réalisateur français.



[Ensemble, découvrons les jeunes années de Fernandel](#)



À la fin de l'école primaire, le père de Fernand le place à la Société marseillaise de crédit dont il ne tarde pas à se faire congédier. Il enchaîne ensuite les petits boulots, portant des sacs de sucre dans le port de Marseille (il tient une semaine), travaillant dans une maison de tissus et dans plusieurs banques. Parallèlement, il court le cachet comme comique troupier dans des noces et banquets ou sur les scènes des cafés-concerts de Marseille (Les Variétés, Le Palais de cristal, Le Grand Casino, L'Eldorado, l'Alcazar). Il a du succès, mais ne se prend pas au sérieux. Son profil chevalin marque les esprits, mais son caractère volage ne lui permet pas de s'assurer une situation stable.

Il prend finalement un emploi à la savonnerie du Fer-à-cheval, qu'il conserve jusqu'à son incorporation sous les drapeaux. Le 4 avril 1925, à 22 ans, il épouse Henriette-Félicie Manse (1902-1984), la sœur de son ami, le parolier Jean Manse, avec laquelle il a trois enfants. C'est la mère d'Henriette qui serait à l'origine de son pseudonyme « Fernandel », voyant le jeune Fernand si empressé auprès de sa fille, le voyant arriver dans la rue depuis sa fenêtre, elle dit fort : « Tiens, voilà le Fernand d'elle ! » ; la phrase fait mouche. Elle est alors adoptée par le comédien pour en faire son nom de scène. Il est aussi probable que Fernandel vienne du provençal, qui signifie « petit Fernand. »



Ensemble, découvrons le parcours du "petit Fernand" devenu grand



Issu du music-hall, il est durant plusieurs décennies l'une des plus grandes stars du cinéma français, véritable champion du box-office qui attire plus de

200 millions de spectateurs dans les salles. Comique emblématique du cinéma d'avant et d'après la Seconde guerre mondiale, beaucoup de ses films sont devenus des classiques, comme *Le Schpountz*, *L'Auberge rouge*, *Ali Baba et la quarante voleurs* ou *La cuisine au beurre*, au même titre que plusieurs de ses personnages, à l'image de Don Camillo. Il tient également avec succès des rôles plus dramatiques, notamment dans *Naïs*, *La vache et le Prisonnier*, ou *Heureux qui comme Ulysse*.

Reconnaissable grâce à ce qu'il appelle lui-même sa « gueule de cheval », il acquiert une popularité internationale telle que le général de Gaulle déclare lors d'une réception à l'Élysée le 3 mai 1968 qu'il est « le seul Français qui soit plus célèbre que [lui] dans le monde » Son succès ne s'est jamais démenti et Marcel Pagnol dit de lui après sa mort : « Il a été l'un des plus grands et des plus célèbres acteurs de notre temps et l'on ne peut le comparer qu'à « Charlie Chaplin »



Ensemble, découvrons les débuts parisiens de Fernandel.



Le 7 décembre 1928, Fernandel fait ses premiers pas parisiens à Bobino. Grâce au succès de sa prestation, il signe dès le lendemain un contrat de dix-neuf semaines pour le circuit des cinémas Pathé de Paris. Malgré la mort de son père le 10 mars 1930, il poursuit sa carrière de comique à Paris. Installé dans un modeste hôtel de Ménilmontant, rue Pelleport, il débute à l'Élysée-Palace de Vichy. C'est là que Henri Varna, directeur du Casino de Paris et du théâtre Mogador, le voit et l'engage pour la revue d'hiver du concert Mayol, revue déshabillée à succès de l'époque réunissant le tout-Paris. Fernandel et Parisys y interprètent trois sketches intercalés entre les numéros de danse. Il est également engagé au théâtre de l'Empire par Emile Audiffred. Le réalisateur Marc Allégret qui y assiste est frappé par le physique et la personnalité de Fernandel ; il décide de lui offrir le rôle d'un groom dans le film qu'il prépare avec Sacha Guitry. *Le Blanc et le Noir*. 1930 marque ainsi le début de la carrière cinématographique de Fernandel.

L'année suivante, en 1931, Jean Renoir lui offre un rôle plus important aux côtés de Michel Simon dans *On purge bébé*, d'après la pièce de Georges Feydeau. Cette même année, il côtoie Jean Gabin dans le film *Cœur de lilas*. C'est l'année suivante qu'il est pour la première fois la vedette d'un film, *Le Rosier de madame Husson* de Dominique Bernard-Deschamps d'après une

nouvelle de Guy de Maupassant.

Par la suite, ses triomphes se multiplient, notamment dans les films de Christian-Jaque, *Un de la légion* et *François 1er* (1936), *Josette* (1937, film dans lequel joue aussi sa fille aînée), mais surtout dans ceux de Marcel Pagnol : *Angèle* (1934), *Regain* (1937), *Le Schpountz* (1938), *La fille du puisatier* (1940), et plus tard *Topaze* (1951).

Les succès cinématographiques n'empêchent pas Fernandel de continuer une carrière de chanteur.

En 1937, il publie ses premiers mémoires en feuilletons qui s'arrachent dans le quotidien communiste *Ce soir*.

Huit de ses films ont été colorisés (soit pour la télévision, soit pour des sorties VHS) comme : *Les Rois du sport* (1937), *L'Auberge rouge* (1951), *Sénéchal le magnifique* (1957).

À noter également que d'autres tels que *Mam'zelle Nitouche* (1954), *Ali Baba et les quarante voleurs* (1954) ont été tournés directement en couleur (Eastmancolor ou Technicolor).



Ensemble, découvrons ce que Fernandel nous a laissé !



A presque 40 ans, Vincent Fernandel – petit-fils de Fernandel et fils du chanteur Franck Fernandel – continue de creuser son sillon dans de nombreux univers artistiques et de multiplier les expériences par curiosité et goût de l'effort.

Metteur en scène, photographe, comédien, professeur de théâtre, documentariste, écrivain, conteur... Vincent Fernandel a tracé, à bientôt 40 ans, largement son sillon dans ce monde. Il le dévore encore avec appétit et exigence. Avec l'envie de toujours chercher à "repousser les murs" et ses limites.



Ensemble, découvrons les engagements de Vincent Fernandel



Retrouvez le dans "le mardi en cuisine" pour la préparation de l'anchoïade et dans "un dimanche ensemble" où il lit une poésie du concours 2022 dont le livre est à commander auprès de chantry.f@vilo-groupe.com ;)

📖 ***Dicton du jour :***

« Mieux vaut transmettre un art à son enfant que de lui léguer des pièces d'or »

Proverbe chinois

***Imprimer le PDF pour le partager
avec les personnes que vous accompagnez ! 😊***



ENSEMBLE 🙌🙌 !

Copyright © Stop à l'isolement - Association AGES / Photos par Temisa Nelia / Base texte par Valérie Bourlioux profil Instagram @valactustars. *All rights reserved.*

[unsubscribe from this list](#)



This email was sent to loraineker@gmail.com

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
ASSOCIATION AGES · 56 Rue De Silly · BOULOGNE-BILLANCOURT 92100 · France

Grow your business with  **mailchimp**